

# EMANUELE GIANNELLI

SCULTORE

## BIOGRAFIA



Romano di origine, trapiantato a Pietrasanta, terra di eccelsi scultori, Giannelli racchiude dentro di sé la classicità della capitale e la geniale provocazione toscana, intesa da lui come una caratteristica positiva, in quanto capace di "provocare emozioni". Nato a Roma nel 1962, poco prima dei vent'anni si trasferisce a Carrara, capitale del marmo, e nel 1984 si diploma in Scultura all'Accademia di Belle Arti con il massimo dei voti. È in quegli anni che si avvia il progressivo distacco dalle correnti classiche, parallelamente a un sempre più stimolante avvicinamento alla scultura contemporanea. I complici? La cultura industriale da cui viene sempre più assorbito – la musica industriale ed elettronica, i libri, gli amici, i dischi, i fumetti – il punk come movimento giovanile di protesta, il movimento studentesco e gli scontri politici di fine anni '70, che vede e vive da vicino, i tanti viaggi d'ispirazione tra Berlino e New York e il periodo vissuto a Londra nell'85. L'artista Giannelli cresce così, sperimentando nuovi materiali e nuove tecniche con impetuosa curiosità e coscienza, ma anche sperimentando il mondo, fino a trovare una sua narrazione, che quasi come un'ossessione ritorna in tutte le sue opere e che vediamo ancora oggi: la figura umana in preda al caos della contemporaneità e alla trasformazione.

## ABOUT

Le opere di Giannelli raccontano un'umanità in continua trasformazione, talvolta esaltandone le potenzialità e le tecnologie di cui si serve e con cui potrebbe fare cose rivoluzionarie, talvolta evidenziandone le derive autodistruttive. I suoi corpi, in cui è evidente la relazione tra figurazione e concetto, ci costringono a interrogarci su tematiche contemporanee forti di cui lui stesso si fa portavoce: cellule staminali, clonazione, manipolazione del DNA, omosessualità, diversità, cibo, confini etici. Ma attenzione: l'opera dello scultore non vuole in ultimo essere né un giudizio né una presa di posizione, bensì un invito a riflettere su tali tematiche, un'emozionale e autentica "provocazione positiva", come ama definirla l'artista.



**White  
Carrara  
Downtown**